A. Devéria del.

A. Fauchery sc.

RÉCRÉATIONS MUSICALES

Rondeaux, Variations et Fantaisies

POUR LE

Piano Forte

sur 24 Thêmes

Choisis parmi les plus beaux Airs nationaux des divers peuples de l'Europe et les Motifs favoris des Compositeurs Français Allemands et Italiens

Composés pour

L'Institution de Mademoiselle Alix

PAR

HENRI HERZ

PARIS,
chez E. TROUPENAS,
Editeur de Musique,
Rue S. Marc,
N° 23.

LONDRES,
chez Dalmaine & C.ie
MAYENCE et ANVERS,
chez les Fils de
B. Schott.

Op. 71.

Divisés en 4 Suites.

4.e Suite Prix: 8f.

AL

Imprimerie de L. M. Axe.

AVERTISSEMENT.

Le desir de contribuer autant qu'il est en moi, aux progrès d'un art auquel je consacre tous mes instans, m'a engagé à écrire l'ouvrage que j'ai l'honneur d'offrir au public sous le titre de RÉCRÉATIONS MUSICALES. Cet ouvrage a pour objet de présenter les principales difficultés que l'on rencontre dans l'exécution de la musique de Piano, sous une forme plus agréable que les exercices purement mécaniques ou les études trop souvent dénuées de toute espèce d'intérêt musical, qu'on met ordinairement entre les mains des élèves.

J'ai choisi avec soin les plus jolis Airs nationaux des peuples de l'Europe et les motifs les plus chantans des compositeurs célèbres Français, Allemands et Italiens. Quelques-uns sont traités en Rondeaux, les autres en Fantaisies ou en Variations. L'ouvrage complet, divisé en quatre parties, est composé de 24 morceaux classés progressivement et de manière qu'un Air national est toujours suivi d'un motif d'auteur, et que les Variations sont alternativement remplacées par des Rondeaux ou des Fantaisies. Toutes les nuances nécessaires pour rendre l'expression de ces divers motifs y sont indiquées avec le plus grand soin, et les doigtés sont marqués d'après la méthode que je crois la plus convenable pour obtenir une exécution nette et égale.

Indépendamment de l'utilité que les élèves peuvent retirer de l'Étude de cet ouvrage, il leur offre encore un choix de morceaux propres à être entendus dans les réunions de famille. Leur dimension suffisante pour faire apprécier le talent de l'exécutant, ne l'expose pas à fatiguer inutilement l'attention de ses auditeurs.

Enfin cet ouvrage me parait réunir à la fois l'utile et l'agréable et remplir par conséquent toutes les conditions que doit se proposer un auteur. Je m'estimerai heureux si le suffrage du public me prouve que je n'ai pas travaillé en vain.

H. HERZ.

CAVATINE DE LA STRANIERA.

Bellini.

N.° 20.

INTRODUCTION.

Allegro marziale *ten.* (♩=126.) *ten.*

f *Risoluto.* Ped. *f*

ten. *ten.*

sempre forte. Ped. *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *p dolce.* *cresc* - - - -

- *dimin* - - - *p* *poco cresc* - - - -

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* Ped. *p*

dimin. *rallent* - -

(♩=100) Moderato non troppo.

CAVATINE.

p *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped.

p

espressivo *cres* - - - *dimin* - - - *mf* *cresc.*

Ped. *dimin.* *p* *cres* - - - *dimin* - -

p

(♩.=100) Allegretto, marcato.

RONDOLETTO.

p *sf* *p* *sf* *sf*

p *sf* *p* *sf* *sf*

sf *p scherz.*

sf *p*

mf Ped.

pp *mf* *dimin*

pp Ped.

p *cresc* - - - - - - -

p

dimin - - - - - - - - *calando.* *p* Ped.

In tempo.

p

mf Ped. *dimin* - - - - -

mf *f*

RONDE FAVORITE
du
Freyschutz.

C. M. Weber.

N.° 21.

INTRODUCTION.

Andante risoluto. (♩ = 84.)

f *ben marcato.* Ped. *ten.* *f* Ped.

ten. *f*

ten. *p leggiero.*

ten. *p*

cresc

f *risoluto.*

sf *f*

p *sf* *rallent.*

Ped.

p

(♩=76) Andante quasi allegretto.

RONDE.

p *dolce.*

p

p

ten. *p*

sf *dimin* *p* Ped. *rallent.*

Lo stesso tempo.

Var 1.

f con fuoco.

f

sempre forte.

dimin.

f

Ped.

sf

decresc

p

dolce.

f

p

m.s.

m.d.

sf

risoluto.

dimin

Ped.

p espres

pp

rallent.

p

pp

Marcia. (♩=72)

Var 2.

sotto voce.

cresc

sf

f

con forza.

sf

sf

Ped.

sf

f

f

m.s.

sf

f

p dolce.

Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

f

fieramente.

f

ff *marcatissimo.*

FINE.

Ped.

Una corda.

TRIO.

plusingando.

Ped.

p legato.

Tre corde.

f

p

pp sotto voce.

Ped. Ped. Ped.

f *p* *pp*

Una corda.

1ma 2da

dimin. *p lusingando.* *dimin.* *dimin.*

Ped. Ped.

p

D. C.

La Marcia sino al fine.

AIR NAPOLITAIN NATIONAL.

N.° 22.

INTRODUCTION.

Allegro vivo. (♩. = 96.)

f *sf* *f risoluto.*

sempre forte.

f *sf* Ped. Ped. *f*

sf

Lo stesso tempo.

AIR NAPOLITAIN.

p e dolce. *p.*

poco a poco rallentando.

In tempo.

sf *p* *cresc* *sf smorz* *molto espressivo.*

p

Ritornello.

f

f

f con fuoco. *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p leggiero.

p *p*

mf

mf

p

p

8va

Loco.

f

f

calando.

In tempo.

scherzando.

ten.

p

p

Ped.

In Tempo.

rallentando.

p e dolce.

p

poco a poco rallentando.

sf

p

In Tempo.

leggiero.

p

p

p

crescendo.

f *con fuoco.*

Ped.

f

Ped.

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

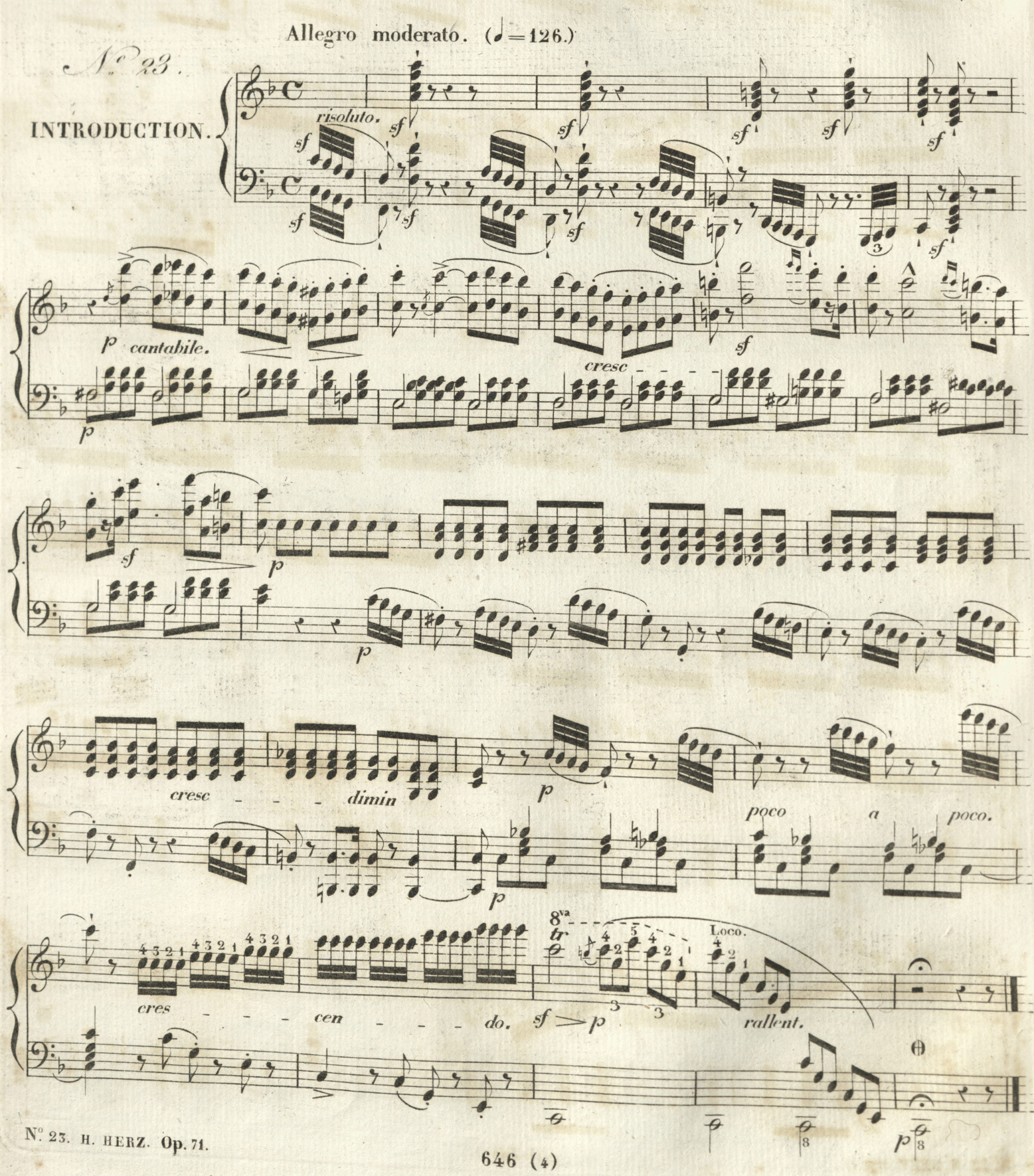
cres - - - cen - - - do

ff

Ped.

ff

RONDO DE PAGANINI.



Allegretto. (♩=100)

RONDO.

f *p* *f* *p*

p

f *p* *f* *p*

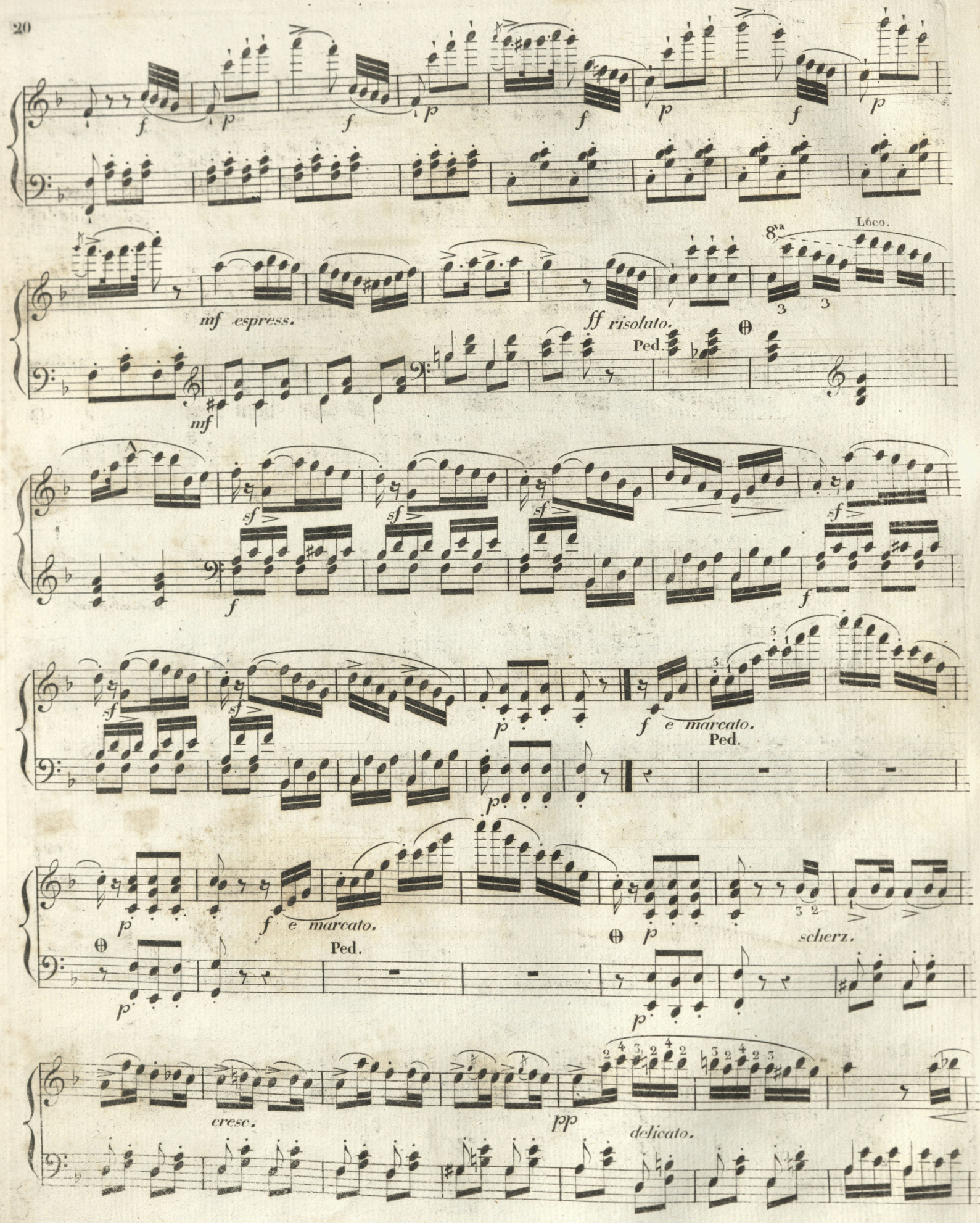
mf *espress.* *dimin* - - - - - *f* *con fuoco.* *p*

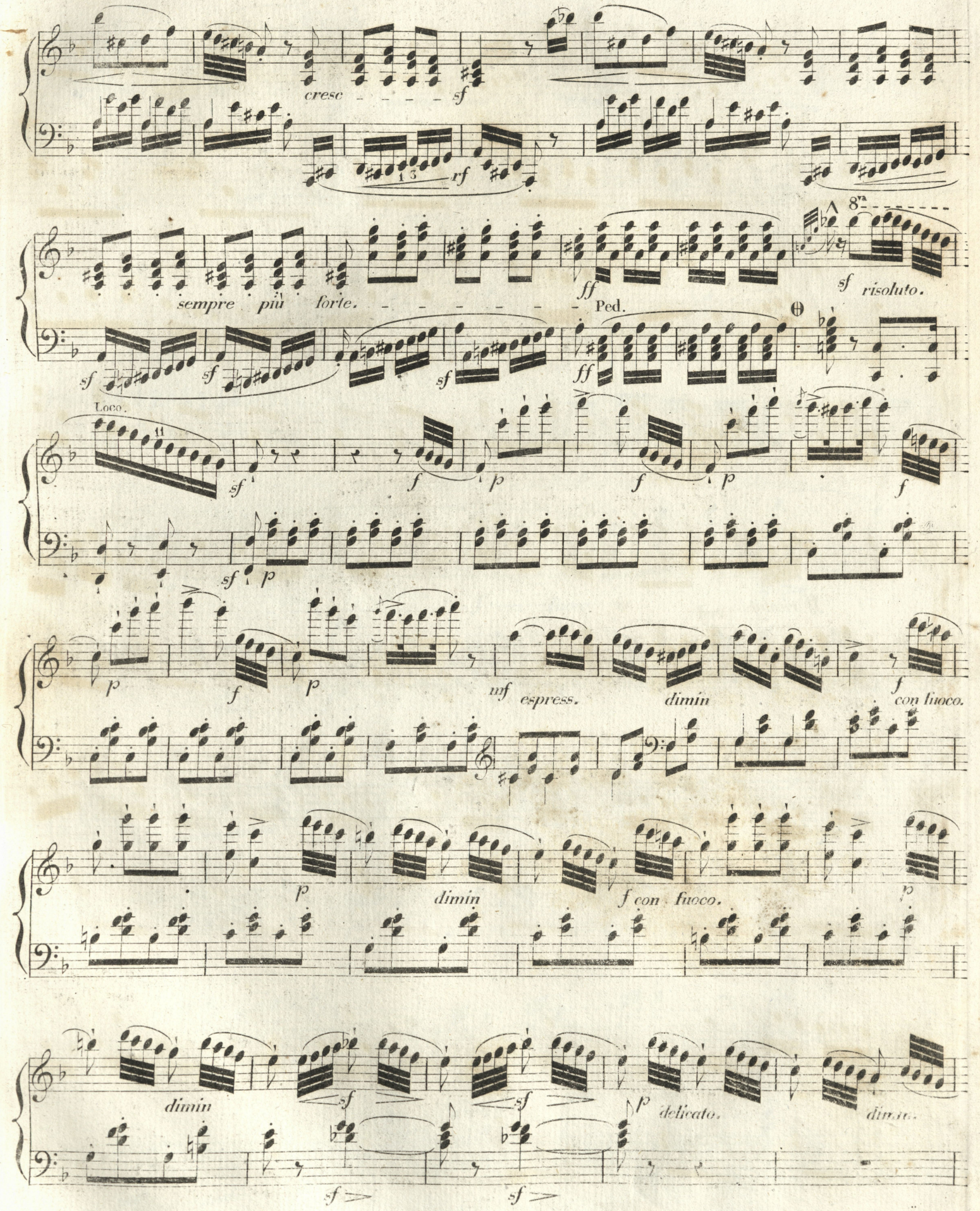
mf

dimin - - - - *f con fuoco.* *p* *dimin* - -

sf *sf* *p* *delicato.* *dimin.*

sf *sf*


mf espress.
ff risoluto.
Ped.
8va
Loco.
f e marcato.
Ped.
f e marcato.
Ped.
scherz.
cresc.
pp
delicato.


cresc
sf
rf
sempre più forte.
ff
Ped.
8va
sf risoluto.
Loco.
f
p
mf espress.
dimin
f con fuoco.
dimin
f con fuoco.
dimin
sf
p delicato.
dimin.

f *p* *f* *p* *f* *p*

p *mf espres.*

8va Loco.

ff risoluto. Ped. *p leggiero.*

p

cresc

8va

p Ped. *più cresc*

8va Loco.

p

p leggiero.

sempre più brillante

f con fuoco

Ped.

sf

f

8va Loco.

sf

8va

ff

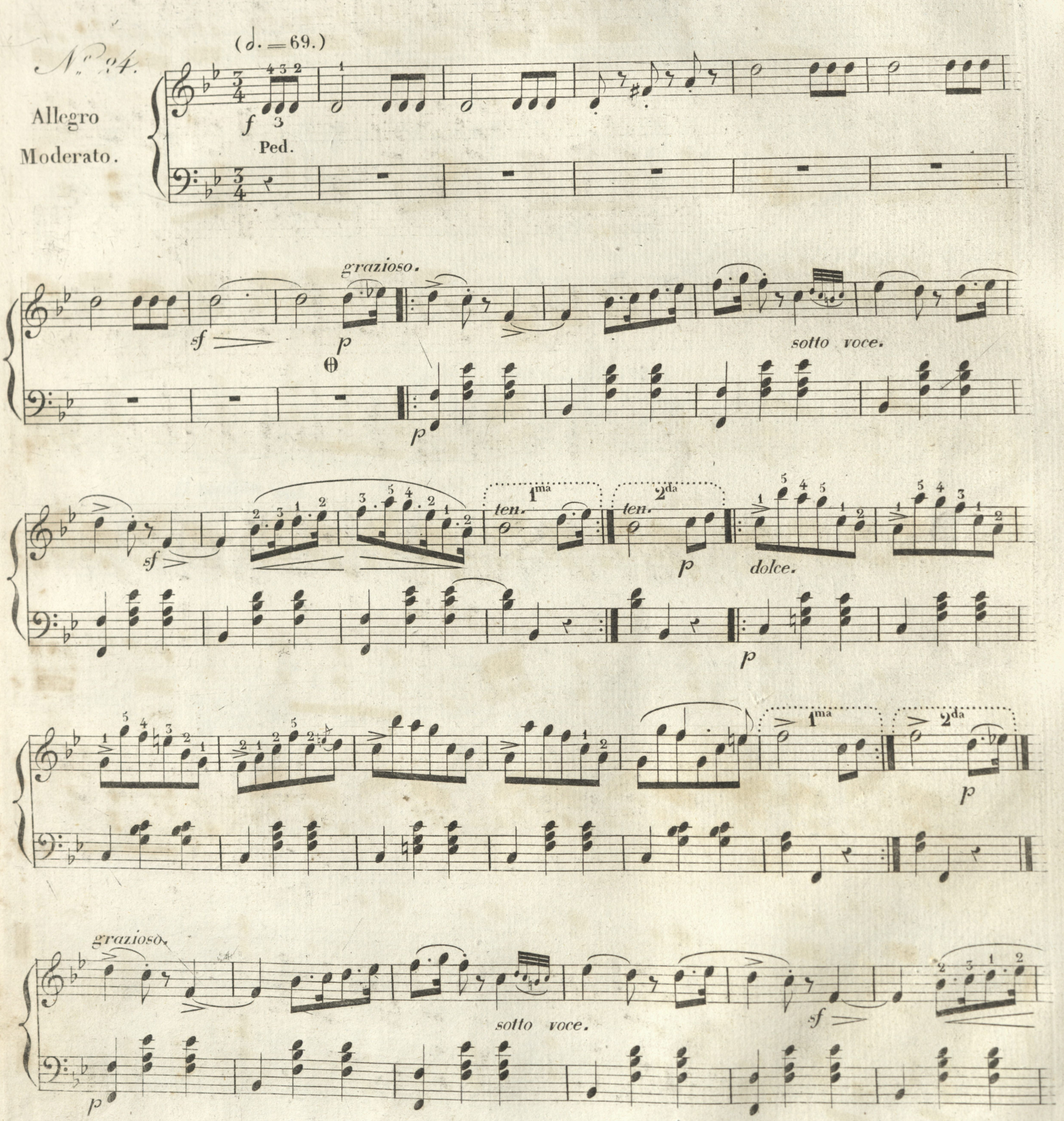
ff

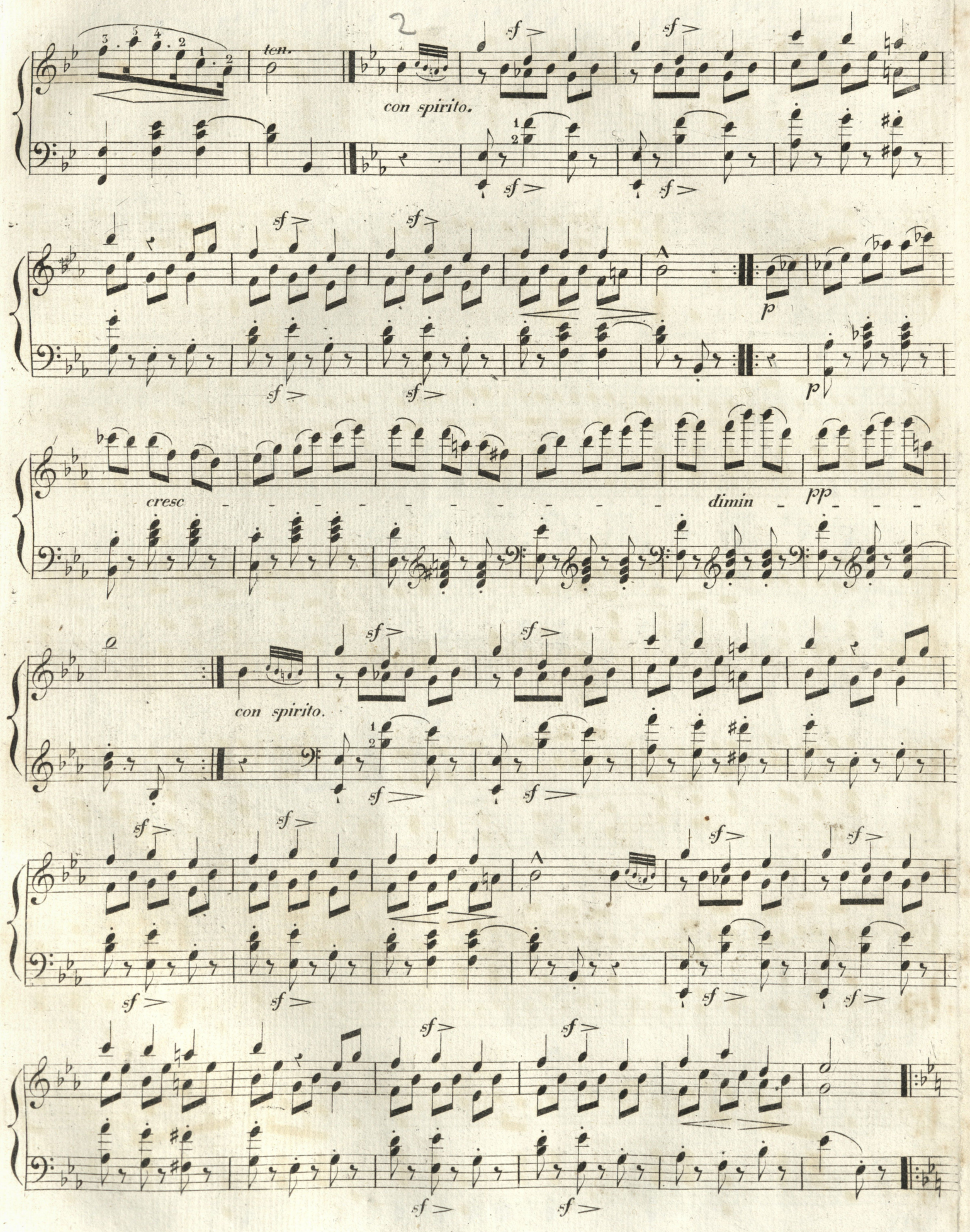
8va Loco.

Ped.

VALSE ORIGINALE.

H. Herz.




ten.
con spirito.
sf
p
cresc
dimin
pp
con spirito.

grazioso.

p

p

sotto voce.

sf

ten.

p leggiero.

p

cres

p

p

cresc

dimin

f con fuoco.

f

sf

sf

dimin

sf

p

cresc

dimin

grazioso.

p

p

sotto voce.

sf

ten.

f

Ped. *sf* *sf* Ped. *sf* *f* *p dolce.*

f *p*

Tranquillo. *sf* *p* Ped.

marcato. Ped.

sempre più animato *f giocoso.*

Loco. 8va Loco. 8va Loco. 8va Loco. 8va

f

Loco.

8va *sempre cresc* Ped.

8va Loco. *ff* FINE.

ff